

# Charles François Hazard, émailleur oculiste (1758-1812) et son père Louis François Hazard (1728-1802), cordonnier

Évelyne MERIGOT<sup>1</sup>

*mots-clés : Hazard, émailleur, statue Henri IV*

## La statue équestre d'Henri IV

Le musée des Arts décoratifs à Paris expose un chef d'oeuvre de l'art du verre représentant la statue équestre d'Henri IV, sans sa monture disparue en 1904. Cet objet, d'une grande finesse d'exécution, est d'une dimension tout à fait exceptionnelle pour un travail d'émailleur. Cette oeuvre est à attribuer, sans doute possible, à Charles François Hazard.

## Charles François Hazard (1758-1812)

De santé fragile, Hazard abandonna sa vocation de peintre, pour « apprendre à modeler l'émail »<sup>2</sup>. Il suivit des cours de chimie, de physique et de médecine et, selon son neveu et élève Hazard-Mirault, il apprit à maîtriser le verre en réalisant une prothèse oculaire. Présenté à Louis XVI en 1789, il fut pressenti comme « artiste-oculiste »<sup>3</sup> du roi mais, compte tenu des événements, il n'en reçut jamais le brevet. Selon Hazard-Mirault, la statue d'Henri IV était alors déjà terminée. Ce qui est avéré, c'est que la pièce, par son excellence, fit l'objet d'un rapport en 1802 qui facilita sans doute l'entrée de l'artiste à la Société des inventions et découvertes. Elle figure, dûment décrite, dans l'inventaire après décès de l'artiste en octobre 1812 au côté de nombreuses « figures modelées en émail » et de milliers d' « yeux humains de différentes formes et couleurs »<sup>4</sup>. Charles François Hazard fut également émailleur du Muséum d'Histoire naturelle.

## Louis François Hazard (1728-1802)

Le père de Charles François, cet émailleur virtuose, était cordonnier « pour souliers de femme »<sup>5</sup>. C'était un singulier personnage qui influa sûrement la carrière de son fils. Hazard-Mirault, son petit-fils, souligne son « amour des arts poussé trop loin »<sup>6</sup>. Il s'entoura de peintres et collectionna tableaux, objets de curiosité et livres avec passion, jusqu'à l'endettement. Il aimait aussi à créer « de petits ouvrages de sa façon »<sup>7</sup>. L'inventaire

après décès de sa femme, en 1795, fait état de quarante-six lots de dizaines de livres. Vingt-cinq pages sont consacrées à ses tableaux, dessins, gouaches, miniatures et estampes. Ne fut-il pas membre du Jury national des arts instauré par David sous la Convention pour le grand étonnement de ses contemporains et plus tard des frères Goncourt !

## Bibliographie

Mérigot 2011 : Mérigot (É.) : « Charles François Hazard émailleur oculiste (1758-1812) et son père Louis François Hazard (1728-1802) cordonnier », *Bulletin de la Société de l'Histoire de Paris et de l'Île de France*, 138<sup>e</sup> année - 2011, 83-105.



Fig. 1 Détail de la statue équestre d'Henri IV de Charles François Hazard, H. 210 mm (© musée des Arts décoratifs, Paris)

## Notes

1 evelyne.m@free.fr

2 Hazard-Mirault, *Traité pratique de l'oeil artificiel*, Paris, Duponcat, 1818.

3 *Ibid.*, note 1.

4 Arch. nat., Min. centr., LXX, 831 (16 octobre 1812). Inventaire après décès de Charles François Hazard.

5 Arch. nat., Min. centr., X, 820 (2 nivôse an IV, 23 décembre 1795). Inventaire après décès de Marie Anne Nivert.

6 *Ibid.*, note 1.

7 *Ibid.*, note 4.

# afav

*Association Française pour l'Archéologie du Verre*

2  
0  
1  
5

*Paris, 29<sup>e</sup> Rencontres (2014)*



Siège social : C/o Les Arts Décoratifs - Musée des Arts Décoratifs - Département du Verre  
107 rue de Rivoli, 75001 PARIS  
<http://www.afaverre.fr>

## Au sommaire de ce numéro



- 2** Sommaire
- 4** Éditorial
- 9** *Brut C.*  
État de la recherche sur le verre archéologique trouvé à Paris.
- 13** *Arveiller V., Vanpeene N.*  
Essai de synthèse sur le verre antique trouvé à Paris.
- 20** *Roussel-Ode J.*  
Des verres antiques mosaïqués à damiers à Alba-la-Romaine (Ardèche).
- 22** *Excoffon P., Foy D., Roussel-Ode J.*  
Les verres de l'îlot Camelin à Fréjus (Var). Un aperçu du mobilier des I<sup>er</sup> et II<sup>e</sup> siècles apr. J.-C.
- 32** *Klein M.*  
Un encrier romain de Mayence (Mainz- *Mogontiacum*) en Germanie supérieure.
- 36** *Foy D.*  
Le verre romain du secteur des Ferrailleurs à Toulon, quartier Besagne-Dutasta.
- 40** *Eristov H.*  
Des verres dans un décor mural de *Lutèce*.
- 41** *Simon L.*  
Le verre et ses substituts, le site gallo-romain de Mallemort-sur-Corrèze (Corrèze).
- 44** *Guérit M., Ferber E.*  
Découverte de deux ateliers de verriers de la fin du II<sup>e</sup> et du début du III<sup>e</sup> siècle au Pégue (Drôme).
- 50** *Simon L.*  
Le verre du site gallo-romain de la Prairie de Fort-Clan à Châtellerault (Vienne).
- 53** *Mandrizzato L.*  
A note on vasa diatreta / cage cups in *Aquileia*.
- 56** *Brut C.*  
La verrerie du haut Moyen Âge à Paris. Un état de la question.
- 61** *Foy D.*  
À propos de quelques verreries des VIII<sup>e</sup> - X<sup>e</sup> siècles du Midi de la France.
- 66** *Raux S., Gratuze B., Langlois J.-Y., Coffineau E.*  
Indices d'une production verrière du X<sup>e</sup> siècle à La Milesse (Sarthe).
- 71** *Roussel-Ode J.*  
Deux vases en verre d'époque médiévale découverts à Saillans (Drôme).
- 73** *Pactat I., Gratuze B., Derbois M.*  
Un atelier de verre carolingien à Méry, "ZAC Nouvelle-France" (Oise).
- 79** *Weiss V.*  
Cartographie des verriers parisiens (XII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)
- 88** *Lagabrielle S., Velde Br.*  
Le verre des vitraux de la Sainte-Chapelle (1243-1248) : l'apport des analyses
- 92** *Berthon A., Caillot I.*  
Le verre du Carreau du Temple, Paris (3<sup>e</sup> arr.), présentation des ensembles clos (XIV<sup>e</sup> - XVIII<sup>e</sup> siècles).
- 97** *Vanriest E.*  
La verrerie de Paris (1597-1610).
- 101** *Lefrancq J.*  
A propos d'un article récent : la coupe fragmentaire en verre façon de Venise, gravée d'un texte en néerlandais, trouvée dans les fouilles de la cour Napoléon du Louvre.
- 104** *Mérigot E.*  
Les Raux, une famille d'émailleurs parisiens, du règne de Louis XIV au siècle des Lumières.
- 105** *Mérigot E.*  
Charles François Hazard, émailleur oculiste (1758-1812) et son père Louis François Hazard (1728-1802), cordonnier.
- 106** *Palaude S.*  
La thévenotte, célèbre bouteille parisienne axonaise d'Ancien Régime.
- 109** *Carré A.-L.*  
Les collections de verrerie au Musée des arts et métiers.
- 113** *Cho S. M.*  
Jean Luce et le renouveau du service de table à Paris dans l'entre-deux-guerres.
- 117** *Ayroles V.*  
Commerce et diffusion de la verrerie d'art à Paris au XX<sup>e</sup> siècle.
- 121** *Rolland J.*  
Expérimentation archéologique : fabrication de parures celtiques à partir d'un bloc de verre brut daté de la fin du III<sup>e</sup> siècle av. J.-C. provenant de l'épave des Sanguinaires A.
- 124** *Fontaine-Hodiamont Ch., collab. Kappes M., Leroy-Lafaurie P.*  
Du sol à l'atelier de restauration : conseils pour la sauvegarde temporaire des verres archéologiques.  
Fiche technique : Les gestes qui sauvent, les gestes qui tuent...
- 131** *Garnier N.*  
À la recherche du contenu des objets archéologiques en verre par les analyses chimiques.  
Fiche méthodologique.
- 140** Projet Veinar
- 145** Nouveautés, Actualités, Addenda
- 152** Nouvelles parutions et bibliographie récente
- 159** Assemblée générale
- 161** *In Memoriam*
- 163** Liste des membres et correspondants
- 165** Travaux universitaires, Annonces